

WEGWEISER FÜR DIE ZITHERWELT

Erscheint in
zwangloser Folge
und wird an
alle Zitherspieler
kostenlos über-
sandt

SÄMTLICHE WERKE
ZU BEZIEHEN DURCH

Adressenangaben
von Zithervereinen,
Zitherlehrern und
Einzelspielern wer-
den dankbar ent-
gegengenommen

Nr. 2

Sämtliche Werke sind im Baßschlüssel notiert

Eines der letzten Hausteinwerke!

Fantasie über Jul. Otto's Lied „Das treue deutsche Herz“

für Zithersolo, Op. 295. Preis RM. 1.50

Wer kennt wohl nicht das bekannte herrliche Lied mit dem Anfang: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“. Über diese schöne Weise hat unser Haustein diese Fantasie geschrieben, die bald Gemeingut aller Hausteinfreunde sein wird.

Wie wird über dieses Werk geurteilt?

Bekannte Solisten schreiben darüber:

Ich habe mich bereits mit der Fantasie eingehend befaßt und kann nur meine Zufriedenheit hierüber aussprechen. Ich werde jede Gelegenheit wahrnehmen, das Werk zum Vortrag zu bringen, um dafür neue Freunde zu erwerben usw. **Adolf Wollenschläger.**

Mir gefällt die Komposition außerordentlich, besonders da diese nicht zu schwer ist und auch für mittlere Spieler ausführbar ist. In meinem nächsten Konzert werde ich die Komposition zum Vortrag bringen usw. **H. Gernet.**

Hausteins Fantasie macht auf mich sofort den guten Eindruck, wie es Hausteins Werke im großen ganzen zu Eigen. Auch in diesem Solowerk zeigt unser Altmeister wiederum sein kompositorisches Talent. Er gestaltet durch wechslungsreiche thematische Bearbeitung die einzelnen Sätze interessant. Insbesondere wird bei sauberer Ausarbeitung des A-Dur Teils (Andante) eine gute Wirkung erzielt, ebenso der folgende C-Dur Teil mit seinen Freisaitenfiguren. Es kann somit der Vortragende sicher auf Beifall hoffen. Da die Fantasie nur mittleren Grades gehalten ist, wird diese bald überall Gemeingut sein. Ich für meinen Teil werde zur Verbreitung des so stimmungsvollen Werkes durch Einschaltung auf meinen Solistenkonzerten beitragen. **Hans Liedl.**

Die Zitherfachblätter schreiben:

Aus jeder Note schaut uns der liebe Haustein an und wir treffen manchen Bekannten. Aber es bleibt schließlich garnicht aus, daß bei einer Opuszahl von fast 300 sich manches schon Dagewesene einschleicht. — Trotzdem wird diese Fantasie den Freunden der Hausteinschen Muse willkommen sein. Das innige Liedchen wird in den verschiedensten Variationen gebracht, die auch als wertvolle Griffbrett-Übungen anzusprechen sind; die rechte Hand bekommt ebenfalls genügend zu tun. „Zentralblatt Deutscher Zithervereine“.

Ein Zithersolo, mit dem ein guter Vereinssolist an Unterhaltungsabenden Technik auf dem Griffbrett und in den Freisaiten zeigen kann. Die Fantasie ist nicht, wie so viele ähnlichen Genres, langweilig, sondern sie interessiert infolge abwechslungsreicher thematischer Bearbeitung von Anfang bis zu Ende. Bei technisch sauberem und stimmungsvollem Vortrag ist der Solist starken Beifalls sicher. Das Stück ersetzt, rein technisch betrachtet, eine vollwertige Etüde. „Echo vom Gebirge“.

Seit Herausgabe der Variationen „Steyrers Heimkehr“ spendete Haustein der Zitherwelt in zwangloser Aufeinanderfolge eine Reihe kostbarer Variationen und Fantasien über beliebte Melodien, vorzugsweise über Volkslieder. Lehrreich für den Spieler, interessant dem Zuhörer, ist vorliegende Fantasie ein mustergiltig ausgearbeitetes Konzertstück. Die Fantasie erfordert sichere Spieler auf dem Gebiete des Freisaitenspiels. Um so dankbarer ist das Werk, an dem sich recht viele Musikverständige erfreuen möchten. „Münchner Zitherzeitung“.

Die neuesten Werke

unserer modernen Zitherkomponisten, die Namen derselben bürgen dafür, daß den geehrten Spielern nur das Allerbeste geboten wird.

Verl.-Nr.		RM.
661.	Haustein, J., Op. 287, Konzert in D-moll	2.20
648.	Reigersberg, Hr. v., Op. 65, Trio Sonate II in A moll , Zith. I, II, Altzither	6.80
649.	— Op. 50, Konzert in D-moll	2.40
671.	— Op. 68, Im Lager der Zigeuner	1.50
672.	— Op. 42, Zwei Sonatinen, Nr. 2, E-dur	1.50
673.	— Op. 56, Ständchen, Solo	1.20
674.	— Dasselbe für Zitherchor	4.40
625.	— Op. 61, Konzertino B-dur	1.80
626.	— Op. 62, Sonatine H-dur	1.50
670.	Kollmanek, F., Op. 599, Myrtenzauber für Zither-Chor	3.—

Von diesem beliebten Zitherkomponisten erschien ein neuer Walzer

Lockende Sirenen

ein Walzer mit hinreißenden Melodien und prickelndem Rhythmus, den sich jeder Zitherverein und Einzelspieler zulegen sollte. Einer unserer besten Zithersolisten schreibt: Dieser Walzer wird bald auf keinem Zitherkonzertprogramm mehr fehlen, jeder Verein, der einen durchschlagenden Erfolg erringen will, greife nach diesem Werk. Der Walzer ist auch für Solo erschienen.

Verl.-Nr.		RM.
680.	Lockende Sirenen , Op. 492, Walzer für Zitherchor	8.50
	„ „ „ Zither-Solo	1.20
655.	Mickenschreiber, W. O. , Op. 55, Sonatine III, C-dur	1.80
656.	— Op. 59, Sonatine IV in F-dur	1.50
657.	— Op. 63, Quintett in C-dur , Zither I, II, III, Altzither und Streichzither	8.20
665.	— Op. 62, Romanze	— 80
666.	— Op. 64, Konzertino I in F-dur	1.50
690.	Holz, Emil , Die stille Wasserrose , von Geibel, Lied mit Text	— 80

Dieses Werk wird manche Lücke in der Mappe der Zither spielenden Sänger und Sängerinnen ausfüllen.

„Hoch die deutsche Zitherschaft!“

Marsch von Oswald Kutnik

zeichnet sich durch seinen melodischen Schwung, seine rhythmische Belebtheit, namentlich aber durch die darin vorkommenden wuchtigen Baßgänge, vorteilhaft aus und darf auf keinem Konzertprogramm eines Zithervereins fehlen.

Zith. I	Zith. II	Altz.	Viol. I	Viol. II	Git.	Cello
1.—	— 80	— 80	— 60	— 60	— 60	— 60

In jeder Besetzung ausführbar, auch als Solo ungemein dankbar

Sehr empfehlenswerte Zithervereinsmusik!

RM.	
Jos. Swoboda, „Vorfrühling“, sehr stimmungsvolle Idylle für großen Chor	kompl. 4.10
Hans Ludwig, Paraphrase über: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“, für großen Chor	kompl. 4.80
	Partitur dazu 2.—
* „Frühlingsreigen“, Gavotte, Neuauflage mit prächtigem Titelbild	kompl. 3.20
* „Höhenluft“, Ländler	kompl. 3.20
* „In den Alpen“, Schuhplattler	kompl. 3.20
— „Meditation“, (Ave Maria von Bach-Gounod)	kompl. 2.80
— Pilgerchor und Lied an den Abendstern aus der Oper „Tannhäuser“	kompl. 4.80
* W. O. Mickenschreiber, „Volksliederkranz“, sehr beliebt und wirkungsvoll	kompl. 6.—
* „Andante religioso“, sehr beliebt u. wirkungsvoll, Neuauflage	kompl. 4.40
* „Jubelmarsch“, sehr beliebt und wirkungsvoll	kompl. 3.80
* Hans Liedl, „Treu der Zither“, ein leichter, schneidiger Marsch	3.50

* Sind auch für Solo erschienen.

Gediegene Werke für 1 und 2 Zithern

RM.	
J. Haustein, Op. 193, Was die Isar rauscht, Fantasie, Solo	1.20
— Op. 206, Maienzauber, Konzertstück, Solo	1.50
— Op. 296, Heimatlust (des verstorbenen Meisters letztes Werk), Solo	—,75
H. Ludwig, Op. 16, Erinnerungen, Konzertstück, Duett	1.50
W. Mickenschreiber, Op. 13, Fata Morgana, Fantasie, Solo	1.50
L. Obermaier, Münchner Grazien, Konzert-Walzer, Duett	1.50
W. Oppitz, Caprice, Solo	—,60
Frh. v. Reigersberg, Konzert-Rondo I, Solo	—,75
— „ „ „ II, „	—,75
— Traum unterm Fliederbaum, Solo	—,60
— Bergfeuer, Ländler, Duett	1.05
F. Kollmaneck-Schubert, Scherzo B-dur, Solo	—,75
A. Smetak, Op. 31, Im Banne der Musen, Fantasie, Solo	1.50
F. Stattler, Op. 40, Sommergaben, Walzer, Solo	—,60
— Op. 41, Im geselligen Kreise, Salonwalzer, Solo	—,60
— Op. 81, Amoruso, Tonstück, Solo	—,60
— Op. 82, Capriccioso, Tonstück, Solo	—,60
— Op. 83, Teures Gedenken, Reverie, Solo	—,60
W. Stipp, Wanderlust, Marsch, Solo	—,60
J. Swoboda, Serenade, Solo	—,60
— An stillem Wasser, Solo	—,60
— Abendstimmung, Reverie, Solo	—,60
— Minnelied, Solo	—,60
— Op. 177, Deingedenken, Romanze, Solo	—,60
— Op. 178, Amoretten, Tonstück, Solo	—,60
— Op. 181, Liebesorakel, Konzert-Walzer, Solo	1.10
— Op. 186, Aus vergangenen Tagen, Tonbild, Duett	1.05
— Op. 191, Die beiden Schwätzerinnen, Duett	1.05
— Op. 193, Sonatine C-dur, Solo	—,90
— Op. 194, Liebliche Klänge, Ständchen, Duett	1.05
— Op. 196, Waldzauber, Idylle, Solo	—,70
H. Thauer, Op. 133, Träumerei, Konzertstück, Solo	—,90
— Op. 134, Tanzlust, Polka-Caprice, Solo	—,60
H. Vries, Op. 103, Neckereien, Caprice, Solo	—,60

Empfehlenswerte Chorwerke!

Kollmaneck, F.: „Am Märchenbrunnen“, Intermezzo
Schanno, O.: „Konzert-Ouvertüre“
Schmidt, H.: „Frühlingsblumen“, Konzertwalzer
— : „Nixen-Reigen“, Walzerintermezzo

Preise: Zith. I RM. 1.—, Zith. II, Altz. je RM. —.80
Viol. I, II, Cello, Baß, Flöte, Glocke, Gitarre je RM. —.40

Neu! Braucht jeder Zitherspieler Neu! Moderne Zither-Musik!

Eine Sammlung von Originalwerken
und Übertragungen im Baßschlüssel

Soeben Heft I erschienen
für Zither-Solo

Preis 1 RM.

Inhalt des Heftes (leicht bis mittelschwer):

Zum Gruß, Marsch	A. Ehrenhold
Großmütterchen, Ländler	G. Langer
Träumerei	R. Schumann
Aus dem Gebirge, Schuhplattlänze	O. Rehfeld

Weitere Hefte in Vorbereitung!

Beliebte Werke für musikalische Feinschmecker!

RM.	
Franz v. Paula Ott, Arie aus „Die weiße Dame“ Solo	1.—
— Zur Feier der Wiedergenesung, Capriccio	1.50
— Liebesgeflüster, Capriccio	1.50
— Paraphrase über „Die Loreley“	2.—
— Gedenke mein, Konzert-Fantasie	1.50
— Josefinenklänge, Original-Walzer	1.50
— Motiv aus der 20. Sonate, Menuetto v. Beethoven	1.—
— Im Plauderstübchen, Capriccio	—,80
— In Freud' und Leid, Capriccio	1.—
— Im Blitzzuge, Fantasie	1.—
— Auf der Eisbahn, Capriccio	1.50
— Königslied, Solo	1.—
— Am Sonntagsmorgen, Studie	1.50
H. Thauer, Elisen-Klänge, Konzert-Walzer	1.—
— Erinnerung an Schönegg, Konzertfantasie	1.—
P. Höfle, Salonstück Nr. 1	1.—

Dankbare Vortragsstücke

in leichter Spielbarkeit von
Hermann Schmidt

„Zithergruß“, Marsch
„Sommer-Rosen“, Walzer
„Frisch und munter“, Polka
„Im fröhlichen Kreise“, Mazurka
„Tanz-Freuden“, Walzer
„Märchen aus alter Zeit“, Gavotte
„Immer heiter“, Rheinländer
„Frisch auf“, Marsch
„Zug der Nibelungen“, Festmarsch

Gailer, M., „Ein Hoch unserer Kunst“, Marsch

Ehlscheid, A., „Treu vereint“, Marsch

Preise: Zith. I RM. —.80, Zith. II, Altz. je RM. —.60

Violine I, II, Cello, Gitarre je RM. —.30

Hervorragende Duette für zwei Zithern

Bauer, J. B. , Op. 106, Zwiegespräch für Diskant- und Altz.	RM. 1.40
Blechinger, Jul. , Op. 320, Glaube, Hoffnung, Liebe, Drei charakteristische Tonstücke	1.60
Haustein, Jos. , Op. 195, Das murmelnde Bächlein, Charakteristisches Tonstück (preisgekrönt)	2.40
Kollmaneck, Ferd. , Op. 272, Pastoralweisen, Konzertländer (preisgekrönt)	1.20
Obermaier, Lor. , Scherzende Amoretten, Polka	1.20
Stritzinger, K. , Op. 65, Goldelfchen, Mazurka	1.20
— Op. 66, Neckteufelchen, Polka-Mazurka	1.20
Swoboda, J. , Op. 88, Liebeswerbung, Tonstück	1.20

Neuerscheinungen für Zither-Chor

Paul Spiegelberg

Fantasie pathetique Preis kompl. RM. 5.20

(Hierzu erscheint Partitur, sobald 50 Stück bestellt sind. Vorbestellpreis bis zum Tage der Herausgabe RM. 2.— n.)

Festmarsch G-dur Preis kompl. RM. 4.40

Buchecker-Swoboda

Ouvertüre d-moll Preis kompl. RM. 5.—

(Hierzu erscheint Partitur, sobald 50 Stück bestellt sind. Vorbestellpreis bis zum Tage der Herausgabe RM. 2.50 n.)

W. O. Mickenschreiber

Konzert-Ouvertüre für 3 Zithern, Altzither, Violine I, II, Cello und Gitarre. Preis kompl. RM. 5.90

(Hierzu erscheint Partitur, sobald 50 Stück bestellt sind. Vorbestellpreis bis zum Tage der Herausgabe RM. 3.— n.)

Ein neuer volkstümlicher Marsch
ist das vielfach verlangte Opus

Fahrende Gesellen

Marsch von

Ferdinand Kollmaneck

- a) Ausgabe für Zither, Solo, Duo und Trio
- b) Ausgabe für Zither, Violine und Gitarre.

Von den Werken der **Hella-Ausgabe** empfehlen wir

Kollmanecks beliebte Haus-Bibliothek
und Moderne Kompositionen.

Harmonielehre für Zitherspieler

von **Josef Haustein**

RM. 3.—

★

Schule der Geläufigkeit

von **H. Thauer**

RM. 1.50

Lorenz Obermaier's Werke

„Von Stufe zu Stufe“

Studienwerk für Zither

1. Ausg. „Die vier Griffbrettsaiten“	RM. —.80
2. „ „Griffbrett und Freisaiten“ . . . C-Dur	— .80
3. „ „Der kleine Finger d. r. Hand“ . . . „	— .80
4. „ „Zehn Volkslieder“	— .80
5. „ „Sechzehntel Noten“ G-Dur	— .80
6. „ „Triolen“ F-Dur	— .80
7. „ „Synkopen“ D-Dur	— .80
8. „ „Bindungsarten“ B-Dur	— .80
9. „ „Vorschläge und Pralltriller“ . . . A-Dur	— .80
10. „ „Lagenspiel I“	— .80
Erste bis vierte Lage C-, G-, D-, A-Dur.	
11. „ „Lagenspiel II“	— .80
Erste bis fünfte Lage F-, B-, Es-Dur	
12. „ „Doppelklänge I“	— .80
Gerad-Seiten-Gegenbewegung	
13. „ „Doppelklänge II“	— .80
Äußere A-Saite, Staccato-Übungen	

„Ein Mozart-Abend“

Übertragungen für Zither und Gitarre

Nr. 1 „ Konzert D-Dur “ (Erster Satz)	RM.
Für zwei Diskantzithern	2.—
Für drei Diskantzithern	2.50
„ 2 „ Sonate A-Dur “	
Für Zither und Gitarre	2.—
„ 3 „ Serenade “ (Eine kleine Nachtmusik)	
Für Zither-Solo	2.—
„ 4 „ Menuett D-Dur “	
Für Zither-Solo	— .70
„ 5 „ Larghetto a. d. Krönungskonzert “	
Für Zither und Gitarre	1.50
„ 6 „ Menuett “ (a. d. Es-Dur-Symphonie)	
Für Zither	— .70
Für Zither und Gitarre	1.—
„ 7 „ Vier Opern-Fragmente “	
a) Horch auf den Klang der Zither	
b) Menuett a. d. Oper Don Juan	
c) In diesen heiligen Hallen	
d) Alles fühlt der Liebe Freuden	
Für zwei Zithern	1.50
„ Was Euch die Isar erzählt “	
Char. Tonstück aus vier volkstümlichen Motiven gebildet	
Für Zither-Solo	1.50
„ Dirigentenleid “	
Scherz-Kanon für vier Diskantzithern	1.20

Große Zitherschule

von **H. Thauer**, Kammervirtuos

Band I RM. 2.50, gebunden RM. 3.50

Band II RM. 3.50, gebunden RM. 4.50

Hochschule des Zitherspiels

Band III RM. 5.—, gebunden RM. 6.—

Besteingeführte Zithermusik:

	Zither	
	I (Solo)	Chor
	RM.	RM.
Wormsbacher, Alpen-Idylle	1.—	4.70
— Fantasie über „Dichter und Bauer“	1.20	5.60
— Faust-Fantasie	1.—	3.90
Schiffel, Freischütz-Fantasie	1.—	4.—
Haustein, Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht	1.50	6.90
Spiegelberg, Andante sinfonica	— .80	3.80
Smetak, Ein Märchen, Tonstück (Preisgekrönt)	1.—	4.60
Erbe, Blumen im Morgentau, Walzer	— .80	3.60
Czibulka, Stephanie-Gavotte	— .60	2.80
— Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo	1.—	4.70
Schrammel, Wien bleibt Wien, Marsch	— .60	3.30
Wormsbacher, Volkslieder-Ranken	1.—	3.80
— Flüsternde Rosen, Walzer	1.—	5.20
— Mailüftle-Fantasie	— .90	3.60
— Ein Waldfest, Charakter-Tonstück	1.—	4.20
Spiegelberg, Zur Weihe des Tages, Hymnus	1.	4.50
Max Schulz, (Nesvadba), Loreley-Paraphrase	— .90	3.70
Liebeck-Pugh, Feenreigen, Walzer	— .80	3.50
Wormsbacher, Erinnerung an die Niagarafälle	1.20	4.80
— Klänge vom Eriesee, Ouvertüre	1.20	5.60
— Herzlich willkommen, Ouvertüre	1.20	4.60
— Freiheitsgeist, Marsch	— .60	2.80
— Opern-Potpourri	1.20	4.20

Vielgespielte, gern gehörte Werke für Zither!

	RM.	RM.
G. Hentschel, Transkription über „Wolga-Wolga“, Russisches Volkslied		Solo —.50
A. Hinze, Wiegenlied für Zither und Violine		Duett —.80
A. Arnold, Durch die Vogesen, Marsch		Solo —.60
S. Dräxlmeier, Rosenzeit, Gavotte	Solo —.60	Duett 1.20
J. Haustein, Gavotte III	„ —.60	„ —.60
— Blütenzauber, Fantasie		Quartett 4.—
— Wanderbilder, Fantasie		Trio 5.—
— Die Maienkönigin, Ouvertüre		Chor 8.—
— Polonaise III	„ —.70	„ —.70
A. Haustein, Die Doppelgängerin		Duett 1.20
A. Kretzner, Am Achensee, Ländler	„ 1.—	„ 1.—
— Behüt dich Gott, L. m. T.	„ —.50	„ —.50
A. Kutnik, Drei melodiose Tonstücke	„ 1.50	„ 1.50
P. Höfle, Konzert-Etüde Plappermäulchen	„ 1.—	„ 1.—
— Des Teufels Liebling, Gavotte	„ —.60	„ 1.20
— (Schiffel) Waldesnacht, Tongemälde		Chor 7.—
— (Schiffel) Zug der Zigeuner durch den Wald		„ 6.60
— Nächtlicher Heerzug der Berggeister		„ 6.60
H. Ludwig, Konzertsatz I	„ 1.20	„ 1.20
— Steyrische Tänze	„ 1.—	Quartett 4.—
		Git. ad lib. —.50
— Ballgeheimnisse, Walzer-Intermezzo	„ 1.20	„ 1.20
— Fröhliche Jugend-Album, 6 Charakterstücke	„ 2.50	„ 2.50
— Konzert-Rondo	„ 1.50	„ 1.50
— Ein Hochzeitsfest, Tongemälde	„ 2.—	Chor 10.—
G. Hentschel, Tannenduft und Lichterglanz, Weihnachtslieder	„ 1.—	„ 7.—
E. Schiffel, Erinnerung, Lyrisches Tonstück	„ —.70	„ —.70
— Maienzeit, Tonstück	„ —.70	„ —.70
— Fantasie über „Regimentstochter“	„ 1.50	„ 9.—
— Teufels Marsch, Frz. v. Suppé	„ —.60	„ 4.—
— Nadijda, Russ. Mazurka von Gorja	„ —.60	„ 4.—
J. Pugh, Romanze G-dur	„ —.70	„ —.70
— Sonatine III	„ 1.20	„ 1.20

Des Kindes Zauberblick

das reizende, liebenswürdige Werk
Lorenz Obermaiers
 ist wieder für eine Zither zu haben. Preis 80 Pf.

Ältere und neuere Zitherwerke von bleibendem Wert

	RM.
Ott, Op. 11, In einem kühlen Grunde	— .60
— Op. 13, Kunst und Natur	1.50
— Op. 17, Vier Temperamente	1.20
— Op. 123, Auf Meereswogen	— .90
Waldmann, Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent	— .90
Enslein, Konzert-Fantasie, Op. 236	— .90
Haustein, Op. 146, Weihegruß	1.20
— Op. 110, 8 kleine Tonstücke für I. und II. Zither je	1.50
je 1 Haustein, Op. 97, 105, 140, Konzert 3, 4 und 6 je	1.50
Schulz, Graf Preysing-Gavotte	— .60
Spiegelberg, Beim Göttermahl, Zither I RM. —.90, Zither II	— .90
Altzither RM. —.60, je 1 Streichz. I und II je	— .30
Cello	— .30
Ludwig, Konzertsatz	— .90
Wendl, Zither-Konzert	1.80
Holz, Konzert II	1.80
Mickenschreiber, Fantasiebilder	1.50
Swoboda, Lyrisches Fantasiestück	— .90

Für Zither, Violine, Gitarre, Cello

(Trio und Quartette)

	RM.
m. Bauer, J. B., Op. 55, In stiller Ergebung, Idylle für Violine und 2 Zithern	1.30
l. — Op. 85, Abendlied, Reverie für Violine und 2 Zithern	1.—
Dasselbe für Violine, Diskant- und Altzither	1.—
m. — Op. 108, Myrthensträußchen, Konzertreverie No. 8 für Violine, 2 Zithern und Cello	1.80
m. — Op. 110, Aus tiefstem Innern, Reverie für Viol., 2 Zith. u. Cello	1.80
m. — Op. 128, Träume am Ontariosee, Romanze für Violine, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.10
m. — Op. 131, Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, Idylle für 2 Diskant-, 1 Altzither	1.70
l. Burgmüller, Fr., Ave Maria, für Violine, Zither und Gitarre	1.—
m. Reigersberg, Frhr. v., Op. 39, Ein tröstlicher Gedanke, Elegie, für Violine, Zither und Gitarre	1.30
m. Swoboda, J., Op. 108, Traum eines Reservisten im Biwak, Idylle für Violine, Zither und Gitarre	1.30

Effektvolle Zither-Chorwerke

(in jeder Besetzung ausführbar)

l. Bauer, Op. 25, Vorwärts. Marsch.	Zith. I	II	Altz.	Viol. I	Viol. II	Cello	Git.
	— .70	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	— .30
m. — Op. 125, Weihegruß, Konzertreverie No. 9.	Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Viola	Cello
	— .70	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	— .30
l. Haas, A., Op. 112, Friedensstern, Walzer.	Zith. I	II	Altz.	Viol.	Cello	Git.	
	— .90	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	
l. — Op. 113, Deutscher Siegesmarsch (mit „Wacht am Rhein“ im Trio).	Zith. L	II	Altz.	Viol.	Cello	Git.	
	— .70	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	
m. Reigersberg, Frhr. v., Op. 9, Frühlingsmärchen, Cavatine.	Zith. I	II	Altz.	Viol.	II	Cello	
	— .70	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	
l. Seifert, B., Op. 130, Auf sonniger Halde, Idylle.	Zith. I	II	Altz.	Viol.	Cello	Git.	
	— .70	— .50	— .60	— .30	— .30	— .30	
l. Stritzinger, K., Op. 61, Lindauer Madln, Walzer.	Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Cello	Git.
	1.—	— .80	— .80	— .50	— .50	— .50	— .40

Zwei prachtvolle Werke

von Edwin Schffel:

Opern-Perlen

Ein Melodienstrauß aus den schönsten Opern.

Lieder-Perlen

Ein Melodienstrauß der schönsten Volkslieder.

Preise: Zither I, II, III, Altzither . . . je RM. 1.50
Viol, I, II, III, Viola, Cello, Baß, Gitarre je RM. —.80

Für den Unterricht!

Neue leichte und lusterweckende Kompositionen für Zither

von dem beliebten Pädagogen und Altmeister

JOSEF HAUSTEIN:

	RM.
Op. 261, Gavotte C-Dur	— .60
Op. 262, Menuett G-Dur	— .60
Op. 263, Das erste Tänzchen, Walzer	— .60
Op. 264, Serenade	— .60
Op. 265, Ländler	— .60
Op. 270, Lied ohne Worte	— .60

Duette für Zither und Violine oder Mandoline

	RM.
Schffel, Op. 92, Legende, Tonstück	1.50
Schulze, Op. 9, Serenade, Ständchen	1.—
Swoboda, Op. 11, Beim Erntefest, Tonstück	1.50
— Op. 15, Ein Märchen aus dem Orient	2.—
— Op. 18, Maienliebe, Tonstück	1.20
— Op. 21, Im Wiesengrunde, Idylle	1.20
— Op. 87 a, Die kleine Schmeichlerin, Gavotte	2.—
— Op. 87 b, Weihnachtsfreude, Tonbild	2.—
C. M. v. Weber, Chor und Lied aus „Preciosa“	1.20
— Romanze aus der Oper „Euryanthe“	1.20
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon“	1.20
— Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“ aus „Freischütz“	1.20
Wormsbacher, Op. 40, Im blühenden Mai, Idylle	1.20

Sehr beliebte, melodiose Zitherwerke

von **Oswald Kutnik**

Leicht bis mittelschwer RM.

Op. 37. Vier lyrische Melodien, Zither-Solo	— .80
Op. 38. Hoch Francofurtia, Marsch, Zither-Solo	— .80
Op. 41. All Aida, Exotischer Tanz, Zither-Solo	1.—
Op. 42. Orientalischer Brautzug, Charakterstück, Zither-Solo	— .80
Op. 43. Die schöne Annita, Impromptu, Zither-Solo	— .80
Op. 44. Scherzende Amoretten, Caprice, Zith.-Solo	— .80
Op. 56. Treugold, Walzer-Intermezzo, Zither-Solo	1.20
Op. 60. Veni, vidi, vici! Marsch, Zither-Solo	1.—

Unterrichtswerke und Fachliteratur

Zitherunterrichtsbriege von Fiedler-Pugh. Eine neue praktische Methode zur Erlernung des Zitherspiels, insbesondere für den Selbstunterricht. III. Auflage. Brief 1—14 à RM. —.80
Ausgabe in 2 Bänden broschiert à . . . RM. 5.—
Kartoniert RM. 5.40
Dieselben elegant gebunden mit Goldpressung à Bd. RM. 6.—

Band I (Elementarschule) umfaßt Brief 1—7 und ist bearbeitet von Franz Fiedler, Redakteur des Zitherfachblattes „Echo vom Gebirge“, Ehrenvorsitzender des Süddeutschen Zitherbundes.

Band II (Hochschule) umfaßt Brief 8—14 und ist verfaßt von Johannes Pugh, Ehrenbundeszitherlehrer, Komponist und Virtuos.

Jeder Brief enthält 4—6 Lektionen mit vielen Übungs- und einem Anhang von Unterhaltungsstücken zur Erleichterung des Übergangs zu den folgenden Lektionen.

Die Elemente des Zitherspiels in Theorie und Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorteile und Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels von Paul Rudigier. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. II. Auflage. n. RM. 1.—

Der berühmte Schweizer Zithermeister Paul Rudigier († 15. Februar 1900) hat in diesem Werkchen durch seine praktischen Winke und Fingerzeige in der Elementartheorie des Zitherspiels die Methodik zur Erlernung der Zither wesentlich gefördert.

Kurzgefaßte Harmonie- und Kompositionslehre für Zitherspieler von Jos. Swoboda. Brosch. RM. 1.20, kart. RM. 1.50

Schlüssel zu den Aufgaben der Harmonie- und Kompositionslehre von Jos. Swoboda. Brosch. RM. 1.—, kart. RM. 1.30

Kleine Melodiebildungslehre für Zitheristen von Jos. Swoboda. Mit einem Anhang: Vom musikalischen Satz von Hh. Frhr. von Reigersberg. Brosch. RM. 1.—, kart. RM. 1.30

Der moderne Zitherlehrer. Richtlinien zur Prüfung für das Zitherlehramt nebst Aufgaben hierzu und einer Anleitung zur Analyse von Tonstücken von Fr. Fiedler RM. 1.50

Mit 2 Beilagen: a) Höfle, P., Op. 53, Schummerlied. b) Swoboda, J., Op. 182, Zweiter Satz aus dem Konzertino in E-moll.

Illustriertes Lexikon der deutschen Zitherschaft von Fr. Fiedler. Brosch. RM. 1.20, geb. RM. 1.60

In dem handlichen Büchlein befinden sich biographische Notizen von zirka 500 auf dem Gebiete der Zither tätigen Personen mit 82 Bildern.

Die Formen in der Zithermusik. Monographische Skizze von Aug. Bielfeld n. RM. —.50

Das Griffbrett der Zither, seine Einteilung und Behandlung von X. Kerschensteiner n. RM. —.60

Das Wissenswerteste über die Tonkunst, von den Tondichtern und Tonkünstlern von F. Feyertag. II. Auflage. RM. —.50

Des weltberühmten Zitheraakademiedirektors Blasius Klapperplekters untrügliche Anleitung: „In drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu werden“ von H. Kennedy n. RM. —.50

Prologe und Gedichte für Zithervereine, zu Stiftungs- und Bundesfesten, als Festgruß etc. . . RM. —.40

Neu! Scherzo Neu!

für Zither von Josef Benzinger

Zither I RM. 1.—, Zither II RM. —.60
 Altzither RM. —.60, Violine RM. —.40

Von demselben Komponisten
 = ist besonders beliebt =

Ständchen

RM. —.80

Meister-Edition.

	RM.
1. Kollmaneck, Deutsche Volksweisen im Sonatinstil	2.50
2. Haustein, Ausgewählte Werke Bd. I	4.—
3. Haustein, Ausgewählte Werke Bd. II	4.—
4. Haustein, Ausgewählte Werke Bd. I und II gebunden	9.—
5. Ott, Ausgewählte Werke broschiert	5.—
6. Märsche unserer Meister	3.—
7. Ott, Ausgewählte Werke gebunden	6.—
8. Beethoven, Ausgewählte Werke (Kollmaneck) broschiert	4.—
9. Beethoven, Ausgewählte Werke (Kollmaneck) gebunden	5.—
10. Mozart, Ausgewählte Werke (Ludwig) broschiert	5.—
11. Mozart, Ausgewählte Werke (Ludwig) gebunden	6.—
12. Haydn, Ausgewählte Werke (Mickenschreiber) broschiert	5.—
13. Haydn, Ausgewählte Werke (Mickenschreiber) gebunden	6.—
14. Sonatinen von Diabelli, Dussek, Clementi, Kuhlau (Enzenhofer) broch.	5.—
15. Sonatinen von Diabelli, Dussek, Clementi, Kuhlau (Enzenhofer) geb.	6.—
16. Sonatinen von Diabelli, Dussek, Clementi, Kuhlau (Enzenhofer) Teil I	2.50
17. Sonatinen von Diabelli, Dussek, Clementi, Kuhlau (Enzenhofer) Teil II	2.50
18. Kollmaneck, Ausgewählte Werke broschiert	4.—
19. Kollmaneck, Ausgewählte Werke gebunden	5.—

Als nächste Bände erscheinen:
 Ausgewählte Werke von Rich. Wagner.
 Ausgewählte Werke von Joh. Pugh.

Zither-Werke

die verdienen, beachtet zu werden!

Spiegelberg, Friedenshymne für großen Zither-chor kompl.	5.40
— Im Reiche der Töne, Konzertstück, Solo . . .	1.—
Mickenschreiber, Aus der Jugendzeit, f. Zith. u. Viol.	1.20
H. Thauer, Künstler-Leben, Konzert-Rondino, Solo	1.50
— Paraphrase über das Lied „Die drei Röslein“, Solo	1.70
— Die verlorene Krone, Tonmärchen f. Chor, kompl.	6.30
— Abschieds-Stimmung, Elegie, Solo	1.50
— Frühlingsboten, Fantasie für Zither u. Violine	1.50
— Verlangen und Entsagen, Tonstück für Zither, 2 Violinen und Cello	2.30
H. Korter, Verlangen, Tonstück für Chor . . .	2.80
Fr. Klare, Die kleine Kunstreiterin, Gavotte, Solo	1.—
— Tonperlen, Konzert-Fantasie, Solo	1.—

Konserterprobte Werke

für Zither und Gitarre

von

Lorenz Obermaier

Vasitthi, ein indisches Märchen RM. 1.10

Das Märchen vom Tannenbaum

(kleine Fantasie in Variationform „ 1.50

Menuett in C-Dur „ 1.10

Die Besetzung von Zither und Gitarre bietet in jedem Konzert, bei jedem häuslichen Zusammenspiel wirkungsvolle, gerne gehörte Abwechslung.

